

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. (383) 222-08-10
licey_22_nsk@nios.ru

<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением методического объединения учителей русского языка и литературы</p> <p>Протокол от 25.08.14 № 1</p> <p><i>Пудова Л.А. Пуд</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p><i>Кудари Т.И.</i></p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литература»
10-11 классы
(базовый уровень обучения)

Составитель: Исупова М.А.,
Макаревич М.С., Маркасов М.Ю.,
Козлов А.Е., Пудова Л.А.

1. Пояснительная записка

Программа по литературе для старшей школы составлена на основе Фундаментального компонента содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Данный вариант рабочей программы по литературе составлен на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» 273-ФЗ;
2. ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012 г. N 24480) ;
3. Приказ Минобрнауки России №1645 от 29.12.2014 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
4. Приказ Минобрнауки РФ №1578 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
5. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
6. СанПин 2.4.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 №189);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
8. Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования. М.: Просвещение, 2011;
9. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Чалмаев В. А., Зинин С. А. Сахаров В. И.
10. Федерального перечня учебников (Приказ МОН РФ от 31.03.2014 г. № 253);
11. Учебного плана МБОУ «Лицей № 22 г. Новосибирска на 2017 – 2018 учебный год.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Годы обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	3	36	108
11 класс	3	34	102
Всего			280

Промежуточная аттестация осуществляется 3 раза в год (по окончании триместра) в форме контрольных работ.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

10 класс

Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов; формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности 	
Метапредметные	
Базовый	Повышенный
<p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);</p> <p>обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение – главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);</p> <p>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</p>	<p>саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности, препятствия на пути достижения целей;</p> <p>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей; • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); • строить логическое рассуждение, включающее

	установление причинно-следственных связей; •произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
Предметный	
Базовый	Повышенный
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
11 класс	
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов; • формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности 	
Метапредметные	
Базовый	Повышенный
устанавливать причинно-следственные связи в	- прилагать волевые усилия и преодолевать

<p>изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение – главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</p>	<p>трудности, препятствия на пути достижения целей; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей; • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>-</p>
---	--

Предметные

Базовый	Повышенный
<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; • в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; • опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; • пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; • принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих

<p>текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.). 	<p>исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>
--	---

3. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Введение

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы (2 ч)

А.С. Пушкин Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях «Погасло дневное светило», «Элегия».

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь Обзор жизни и творчества.

Повесть «Портрет». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»

(И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничеством» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное»

существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний

романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

11 класс

Литература XX века

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сатира начала XX века «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «**Мы**» Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Творчество поэтов – фронтовиков

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (Проза Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Маканина, А. Кабакава и др.)

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Раздел	Тема	Часы
Русская литература первой половины XIX века (14 часов)	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	2
Творчество А. С. Пушкина (5 часов)	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	1
	Философская лирика поэта	1
	Образы Петербурга и Петра в поэме «Медный всадник»	1
	Человек и история в поэме.	1
	Тема «маленького человека»	1
М.Ю. Лермонтов. (5 часов)	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	1
	Мотивы лирики поэта	1
	Мотивы лирики поэта	1
	Тема России в лирике Лермонтова	1
	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
Художественный мир Н.В. Гоголя.(2 часа). Обобщающее значение гоголевских образов	Петербургский цикл. Повесть «Портрет»	1
Н.В. Гоголь	Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
<i>Вн. чт. Н.В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</i>	Обучение анализу эпизода	1
Обзор русской литературы второй половины XIX века (86 часов)	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.	1
	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики	1
А. Н. Островский (8 часов)	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1
	«Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров	1
	Город Калинов и его обитатели	1
	Самодуры и их жертвы	1
	Нравственная проблематика пьесы Протест Катерины против «темного царства».	1
	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1

Самостоятельная работа по драме А.Н. Островского «Гроза»		1
Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».		1
И.А. Гончаров (9 часов)	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	1
	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители	1
	Обломов – «коренной народный наш тип».	1
	Диалектика характера Обломова.	1
	Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов» . Анализ 9 главы	1
	типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1
	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1
	Что такое обломовщина»? Победа «обломовщины».	1
Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (1 час)		1
И.С. Тургенев (10 часов)	«Записки охотника» и их место в русской литературе и творчество Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1
	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман	1
	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования	1
	«Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым(2 часа	1
	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»	1
	Образ Евгения Базарова	1
	Духовный конфликт героя	1
	Автор и герой в романе	1
	Роль эпилога в романе «Отцы и дети»	1
Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		1
Ф. И. Тютчев (3 часа)	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1
	к и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента (1 час)	1

	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1
А.А. Фет (2 часа)	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1
	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1
<i>Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта</i>	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	1
Р.р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (2 часа)	Творческая работа обучающихся	1
Р.р. Анализ творческих работ (1 час)		1
Н.С. Лесков (4 часа)	Очерк жизни и творчества. Жанровое своеобразие прозы Лескова	1
	Поэтика названия повести. Особенности жанра и героя	1
	Образ Ивана Флягина	1
	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	1
Н.А. Некрасов (7 часов)	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1
	Судьба народа в лирике Некрасова	1
	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1
	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова	1
	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
Р.р. Самостоятельная работа по тексту поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». (1 час)	Фольклорное начало в поэме	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)	Жизнь и творчество Салтыкова – Щедрина	1
	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города»	1
	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»	1
Ф.М. Достоевский1 (11 часов)	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1

	Идейные и эстетические взгляды	
Образ	Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1
	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Знакомство с героем	1
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	1
	Двойники Раскольникова	1
«	Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	
	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1
	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
<i>Р.р. Самостоятельная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 часа)</i>		<i>1</i>
<i>Р.р. Киноурок по роману «Преступление и наказание»</i>		<i>1</i>
Л.Н. Толстой (19 часов) Жи	Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	1
<i>Вн. чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны</i>	<i>Анализ отдельных эпизодов</i>	<i>1</i>
	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
	Сюжетные узлы романа Толстого. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805	1
	Духовных исканий Андрея Болконского	1
	Духовные искания Пьера Безухова	1
	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау	1
	Образ Кутузова	1
	Настоящие герои в изображении Толстого	1
	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских.	1
	Роль женских образов в романе	1
<i>Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном» (1 час)</i>		<i>1</i>
	Изображение войны 1812 г.	1
	Философия войны в романе	1
	Мысль народная» в романе Толстого «Война и	1

	мир». Образ Платона Каратаева	
	Кутузов и Наполеон	1
	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1
<i>Р.р. Самостоятельная работа по роману «Война и мир» (2 часа)</i>		<i>1</i>
<i>Р.р. Киноурок по роману Толстого (2 часа)</i>		<i>1</i>
<i>Р. Р. Подготовка к сочинению (1 час)</i>		<i>1</i>
А.П. Чехов (10 часов)	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов Чехова	1
	«Серьезные» рассказы Чехова	1
	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1
	Как доктор Старцев стал Ионычем?	1
	А.П. Чехов – драматург. Особенности драматургии писателя	1
	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов: «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький).	1
	Бывшие хозяева вишнёвого сада	1
	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	1
<i>Р.р. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля (2 часа)</i>	<i>Анализ творческого стиля писателя</i>	<i>1</i>
Итоговая тестовая работа по произведениям русской литературы II половины XIX века		1
Зарубежная литература (4 часа)	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
	«Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе	1
	Романтизм, реализм и символизма в зарубежной литературе	1
	Романтизм, реализм и символизма в зарубежной литературе	1
<i>Вн. чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»</i>	<i>Анализ ключевых эпизодов повести</i>	<i>1</i>
<i>Вн. чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»</i>	<i>Анализ ключевых эпизодов новеллы</i>	<i>1</i>
<i>Вн. чт. Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне</i>		<i>1</i>
Нравственные уроки русской литературы XIX века (1 час)	Подведение итогов курса «Литература»	1
Повторение 2 часа		2

11 класс

Раздел	Тема	Часы
Литература XX века (90 часов) Введение. (2 часа)	Пути и перепутья русской литературы начала XX века. Основные направления и течения, художественные открытия.	2
Литература первой половины XX -го века (24 часа)		
И. А. Бунин (4 часа)		
	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	1
	Тема Родины в рассказе Бунина	1
	«Господин из Сан-Франциско». . Тема цивилизации и стихийного бытия.	1
	Философская проблематика рассказа	1
<i>Вн. Чт. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</i>		1
М. Горький (5 часов)		1
«Старуха Изергиль» (1 час)	«Старуха Изергиль» . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
«Макар Чудра» (1 час)	«Макар Чудра», «Челкаш». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе»	1
«На дне» (2 часа)	«На дне» . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
<i>Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького</i>		1
А.И. Куприн (3 часа)		1
«Олеся» (1 час)	Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
<i>Вн. Чт. «Поединок».</i>		1
«Гранатовый браслет» (1 час)	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
<i>Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна.</i>		1
<i>В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»</i>		1
Серебряный век (6 часов)		1
Символизм (2 часа)	Серебряный век русской поэзии как	1

	своеобразный «русский ренессанс» (Русские символисты .	
Акмеизм (2 часа)	Творчество русских акмеистов..	1
Футуризм. (2 часа)	Творчество русских футуристов.	1
Поэзия начала XX века (12 часов)		1
А. А. Блок (5 часов).	Жизнь и судьба поэта	1
Раннее творчество (1 час)	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
«Трилогия вочеловечивания» (1 час)	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1
Стихи о России (1 час)	Тема Родины в творчестве А. Блока	1
Поэма «Двенадцать».(2 часа)	Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1
<i>Р. Р. Образ Христа ихристианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).</i>		1
А. А. Ахматова (4 часа)		1
Лирика (2 часа)	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1
	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
<u>«Реквием» (2часа)</u>	Монументальность, трагическая мощь поэмы Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	1
М. И. Цветаева (3 часа)		1
Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Поэзия М. Цветаевой каклирический дневник эпохи.	1
	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
<i>В/ч «Сибирская» проза В. Шишкова (Обзор)</i>		1
.Сатира начала XX века (2 часа)	Развитие традиций отечественной сатиры. Развитие традиций отечественной сатиры	1
<i>В/ч Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина.</i>		1

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6 часов)		1
А. Платонов (2 часа)	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А .Платонова «Котлован»	1
	Пространство и время в повести А .Платонова «Котлован»	1
	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	1
Е. Замятин (2 часа)	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1
	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»)	1
О. Мандельштам (2 часа)	Мотивы лирики О. Мандельштама. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1
В. В. Маяковский(5 часов)		1
	Тема поэта и толпы в ранней лирике	1
	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1
	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1
С. А. Есенин (5 часов)		
	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1
	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина		1

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (20 часов)		1
М. А. Шолохов (9 часов)		1
«Донские рассказы» (2 часа)	Шолохов и Дон. «Донские рассказы»: трагедия революции и Гражданской войны	1
	Гуманистические идеи в «Донских рассказах»	1
Роман «Тихий Дон» (6 часов)	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества.	1
	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1
	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1
<i>Р. р.</i>	<i>Киноурок по роману Шолохова</i>	<i>1</i>
<i>Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i>		<i>1</i>
<i>Вн. чт. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера</i>		<i>1</i>
М. А. Булгаков (8 часов)	Сатирические повести М. Булгакова.	1
	Темы и художественное своеобразие сатиры.	1
	Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1
	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	
<i>Р. р. Киноурок по роману «Мастер и Маргарита»</i>		<i>1</i>

<i>В/ч Повесть М. Булгакова «Новые похождения Чичикова»</i>		<i>1</i>
Б. Л. Пастернак (3 часа)	Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
<u>«Доктор Живаго»</u>	Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1
	Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1
<i>Вн. чт. В. Набоков. «Машенька».</i> <i>Драматизм эмигрантского небытия героев.</i>		<i>1</i>
<i>В/ч Повесть Е. Терновского «Место свидения»</i>		<i>1</i>
Литература Великой Отечественной войны (6 часов)		1
А. Т. Твардовский (2 часа)	Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1
	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1
Поэты – фронтовики (2 часа)	Творчество С. Орлова, Ю Друниной, К Симонова	1
Писатели – фронтовики (2 часа)	Проза «лейтенантов». Правда о войне в прозе Василя Быкова	1
<i>Р. Р. Киноурок по теме «Великая Отечественная война»</i>		<i>1</i>
	Человек и война в изображении Бориса Васильева	1
Н. А. Заболоцкий (1 час)	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
		1
В. М. Шукшин(4 часа)	Деревенский мир в изображении В. Шукшина	1
	Нравственная проблематика творчества В. Шукшина	1
	Люди с изюминкой и без.	1
	Колоритность и яркость героев-чудиков	1
А. И. Солженицын (4 часа)	Судьба человека в тоталитарном государстве.	1
	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
	Образ русского мира в восприятии героя – рассказчика в рассказе	1

	«Матренин двор».	
	Русская праведница Матрена	1
Вн. чт. И. Шмелев «Лето Господне»		<i>1</i>
Литература новейшего времени (50 – 80 годы) (12 часов)		1
	Нравственные камертоны произведений В. Астафьева.	1
	Русский мир в изображении писателя	1
	Творческие открытия В. Распутина	1
	Рассказ «В ту же землю...»: тревожное предупреждение	1
	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1
	Судьбы женщины и ребенка в «женской» прозе	1
	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров.	1
	Военная тема в современной прозе («Кавказский пленный В. Маканина», С. Алексиевич «Цинковые мальчики»)	1
	Творчество И. Бродского	1
	Миры и антимиры А. Вознесенского	1
<i>Р/р Семинар по литературе XX века</i>		<i>1</i>