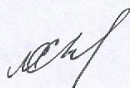


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска

«Лицей №22 «Надежда Сибири»

г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15.

ПРИНЯТО  
решением методического  
объединения учителей  
изобразительного искусства  
протокол от 25 августа 2017 г. № 1



СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по НВР  
Кудари Т. И.  
30.08.2017 г.



**Рабочая программа**  
предмета «Изобразительное искусство»  
5 – 8 классы  
(уровень основного общего образования)

**Составитель:** Беленко О. В.,  
учитель изобразительного искусства

Новосибирск, 2017

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты обучения	9
3. Содержание предмета «Изобразительное искусство»	20
4. Тематическое планирование с указанием количества часов	30

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для уровня основного общего образования в 5-8 классах разработана в соответствии с нормативными документами:

✓ «Закон об образовании в РФ» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ (ред. 19.12.2016));

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 01.02.2011 г. № 19644), в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 81);

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677);

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 г. № 42729).

С учётом информационно-методических материалов:

✓ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (fgosreestr.ru),

✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

✓ Программа по изобразительному искусству (Изобразительное искусство: 8 – 9 классы: рабочая программа, предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, – М., «Просвещение», 2009);

✓ Рабочие программы по изобразительному искусству (Изобразительное искусство: 5 - 8 классы: предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, - М., «Просвещение», 2015).

**Целью изучения изобразительного искусства** на уровне основного общего образования является формирование и развитие у обучающегося художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; неповторимой творческой индивидуальности в каждом обучающемся.

**Главными задачами изучения** предмета являются:

1. развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

2. формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

3. формирование основных умений и навыков в художественной деятельности, обучение разнообразным формам изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

4. развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции через участие обучающихся в эстетическом преобразовании среды;

5. формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа выполняет три *основные функции*:

- информационно-ориентировочную функцию, которая обеспечивает понимание масштабности образовательного поля предмета, его место в образовании в области искусства;

- организационно-методическую функцию, которая позволяет с учетом целей, особенностей программы Изобразительное искусство спроектировать образовательную деятельность и обеспечить достижение высокого качества освоения учебного содержания, решать задачи социализации обучающихся средствами данного учебного предмета;

- социализирующую функцию, которая предполагает обеспечение обучающихся знанием основных видов изобразительного искусства, основ практической деятельности, а также возможностей творческой самореализации.

Содержание программы моделируется на основе современных **педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- *содержательно-деятельностный подход*. Деятельность как система учебных действий в предлагаемой программе представлена включением учащихся в активную учебную и художественно-творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися основной школы: интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам деятельности, ориентация на её положительный результат;

- *системно-комплексный подход*. Основой эстетического познания целостной картины мира является художественный образ. В программе художественно-образный язык рассматривается в процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем и через многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создаёт условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостности картины мира;

- *лично-ориентированный подход*. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к самореализации, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- *региональный подход*. Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создаёт возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного

пространства и развития самосознания школьника как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

- *компетентностный подход*. Рассматривающий приоритетной задачей формирование общеучебных навыков, развитие различных умений у обучающихся;

- *дифференцированный подход*. Осуществляется при отборе и конструировании учебного содержания и предусматривает принципы учета возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся;

- *проблемный подход*. Предполагающий усвоение программных знаний в процессе решения проблемных задач в области изобразительного искусства, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представлений о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как эстетическую культурную целостность.

Промежуточный контроль уровня достижения планируемых результатов обучения проводится по итогам изучения каждой темы и в конце учебного года в форме зачета.

Приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» являются следующие **виды художественно-творческой деятельности**:

- *познавательная деятельность*: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, моделирование и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать

оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

- *информационно-коммуникативная деятельность*: адекватное восприятие художественных произведений и способов передавать его содержания в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- *рефлексивная деятельность*: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей;

- *изобразительная деятельность*: включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объёма, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы;

- *исследовательская деятельность*: включает в себя сбор информации по выбранной теме и защиту проектов.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах, по 0,5 часа в неделю (при продолжительности учебного года 34 недели и 35 недель для 7 И (специализированного) класса инженерного направления). Всего 17 часов в год для 5 – 8 классов и 18 часов в год для 7 И класса:

<b>Класс</b>	<b>Учебные недели</b>	<b>Количество часов</b>
5	34	17
6	34	17



7	34	17
8	34	17
Всего		68

Оценивание проводится по триместрам с учётом итоговых и проектных работ.

## **2. Планируемые результаты обучения**

### *5 класс*

#### **Личностные результаты:**

##### Пятиклассник научится

- правильно воспринимать произведения искусства и высказывать суждения о них,
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу,
- проявлять положительные качества личности,
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей,
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира,
- проявлять устойчивый познавательный интерес, выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению, эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других,
- участвовать в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Пятиклассник научится

- целостному художественному восприятию мира,

- осуществлять сравнение и анализ объектов окружающего мира (по размеру, форме, цвету и фактуре,
- ставить цели деятельности, планировать деятельность под руководством учителя,
- доводить начатую творческую работу до конца,
- осуществлять сотрудничество со сверстниками при работе в группе,
- соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с художественными материалами,
- планировать выполнение задачи под руководством учителя.

Пятиклассник получит возможность научиться

- эстетически подходить к любому виду деятельности,
- самостоятельно ставить цели деятельности, адекватно оценивать свои возможности достижения цели,
- договариваться в групповой работе, следовать морально-этическим нормам общения и сотрудничества,
- проектировать творческую деятельность,
- использовать догадку, использовать описание как метод получения знаний.

**Предметные результаты:**

Пятиклассник научится

- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, батальный) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика и скульптура),
- определять по характерным чертам в творчестве имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения,
- узнавать выдающиеся памятники народного деревянного зодчества,

- использовать на практике основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива и композиция),

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своём творчестве,

- изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов,

- изображать фигуру человека, животных с натуры, по памяти и представлению с передачей движения и пропорций,

- сравнивать предметы по форме, размеру, фактуре материала изображаемых с натуры предметов,

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей традиции искусства родного края.

#### Пятиклассник получит возможность научиться

- применять приёмы художественного конструирования объёмных предметов с опорой на план проектируемого объекта,

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм,

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учётом источника освещения и влияния цвета окружающей среды,

- более точным приёмам передачи объема изображаемого предмета при работе с разными художественными материалами.

#### ***6 класс***

#### **Личностные результаты:**

#### Шестиклассник научится

- применять полученные знания при эстетической оценке явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства,
- основам культуры практической творческой работы,
- осмысленно и эмоционально-целостно воспринимать визуальные образы реальности,
- эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства,
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни,
- проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

### **Метапредметные результаты:**

#### Шестиклассник научится

- целостному восприятию мира, во всем его многообразии и неповторимости,
- визуально запоминать образы из повседневной жизни и использовать их для создания творческих проектов,
- уважать мировое искусство и культуру.

#### Шестиклассник получит возможность научиться

- самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях,
- эстетически подходить к любому виду деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### Шестиклассник научится

- узнавать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников,
- узнавать центры традиционных художественных промыслов (Жёстово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад),
- различать мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства,

- использовать выразительные средства изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объём, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция),

- основам построения рисунка с натуры, правилам линейной и воздушной перспективы, законам цветоведения (колорит, сближенные тона),

- узнавать основные виды орнамента, принципам построения орнаментальных композиций,

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное мнение,

- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона,

- элементарным основам изображения лица человека, передаче его образа.

#### *Шестиклассник получит возможность научиться*

- *понимать взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал и орнамент,*

- *самостоятельно подбирать материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.),*

- *использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости,*

- *использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы),*

- *передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определённой исторической эпохи,*

- правилам участия в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

##### Семиклассник научится

- ответственно относиться к учению,
- наблюдать и анализировать предметы и явления реального мира,
- проявлять выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению,
- проявлять положительные качества личности,
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Семиклассник научится:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета под руководством учителя,
- давать определения понятиям,
- ставить цели художественной деятельности,
- планировать деятельность под руководством учителя,
- осуществлять сотрудничество со сверстниками при работе в группе,
- соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с устройствами ИКТ,
- придумывать и переносить на бумагу вымышленные образы посредством разных художественных материалов.

##### Семиклассник получит возможность научиться

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете,
- самостоятельно ставить цели деятельности,
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели,

- договариваться в групповой работе,
- создавать творческие проекты,
- использовать догадку, использовать описание как метод получения знаний при выполнении проектов,
- самостоятельно действовать в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях,
- эстетически подходить к любому виду деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### Семиклассник научится

- узнавать выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения,
- узнавать жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства,
- различать черты русской дворянской усадьбы XVIII – XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма,
- определять степень зависимости общего цветового решения интерьера от его функционального назначения,
- узнавать произведения современных художников-фантастов и космонавтов на космическую тему,
- правилам линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода),
- различать по характерным признакам локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивку, глиняная игрушка, ювелирное искусство,
- основам составления символики орнаментальных мотивов,
- основным правилам построения фигуры человека в движении с учётом пропорций частей тела и их взаимосвязи,

- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа,

- выполнять конструктивное построение формы, объёма предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвящённом миру увлечений (профессии) человека,

- применять линию горизонта, различные точки схода в зарисовке интерьера,

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа,

- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала),

- передавать движения фигуры человека в пространстве,

- основам дизайна.

#### Семиклассник получит возможность научиться

- проявлять зрительную компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов,

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств,

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля,

- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества,

- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида: создание композиции «Бал в дворянском особняке», оформление школьного праздника «Весенняя ярмарка», разработка проекта космической станции.

### **8 класс**

#### **Личностные результаты:**



### Восьмиклассник научится

- использовать полученные знания и умения в проявлении зрительской компетентности, в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений,

- применять полученные умения и навыки разнообразной художественной деятельности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства,

- эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии,

- применять полученные знания для выполнения творческих заданий, участвовать в исследовательских проектах,

- проявлять выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению,

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях,

- рассуждать об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ,

- применять полученные знания для обсуждения знакового произведения, высказывания суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.

### **Метапредметные результаты:**

#### Восьмиклассник научится:

- понимать истоки, взаимосвязь и специфику изобразительного искусства и литературы как временных искусств,

- осознавать единство (общность) всех видов изобразительного искусства,

- самостоятельно осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета,

- планировать пути достижения целей,
- самостоятельно контролировать своё время, адекватно оценивать свои возможности достижения цели,
- планировать выполнение исследования,
- уметь различать основные художественные стили Европы,
- пониманию роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества,
- раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- самостоятельно учитывать условия и средства достижения целей, осуществлять познавательную рефлексию при решении познавательных задач,
- брать на себя инициативу в работе в группах,
- анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах,
- эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, дизайна,
- анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи.

**Предметные результаты:**

Восьмиклассник научится

- различать названия и состав наиболее известных творческих объединений, их отличительные черты и специфику творчества,
- узнавать жанры и стили классического и современного искусства, особенности художественного языка и музыкальной драматургии,
- узнавать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров, музыкантов и т. д., узнавать наиболее значимые их произведения,

- узнавать основные стили в классической и современной архитектуре,
- различать основные социальные функции музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра,
- проявлять зрительную компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов,
- выполнять план проектируемого объекта,
- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности,
- осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства,
- передавать особенности народных традиций в разнообразной художественной деятельности.

*Восьмиклассник получит возможность научиться*

- *проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств,*
- *понимать специфику языка народного искусства,*
- *ориентироваться в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры,*
- *участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида, разработке проектов,*
- *определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности.*

### 3. Содержание предмета

#### 5 класс

#### Природа и человек в искусстве:

##### ***Образ матери-земли в искусстве.***

*Красота осеннего пейзажа.* Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

*Дары осени.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.

*Осень в твоём натюрморте.* Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т.д. в технике коллажа.

*Чудо-дерево.* Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево».

*Зимняя пора.* Уроки графики. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.

##### ***Лад народной жизни и образы его в искусстве.***

*Изба как модель мироздания.* Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.).

*Фасад – лицо избы, окна – её глаза.* Дом - как материальная основа и духовная целостность семьи. Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «красная улица нашего села».

*Герои сказки в оперной постановке.* Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».

*Масленица – праздник конца зимы и начала весны.* Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Зарисовки людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».

*Гулянье на широкую Масленицу.* Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Составление панно «Широкая Масленица». Праздничное действие на ярмарке.

### ***Образ единения человека с природой в искусстве.***

*Братья наши меньшие в твоей жизни.* Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.

*Животное и его повадки в творчестве анималистов.* Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов – В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа – творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.

*Экологическая тема в плакате.* Плакат – как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся).

*Обрядовая кукла Троицыной недели.* Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника – берёзка, Троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками берёзы, песни, хороводы, гадания на природе.

*В Троицын день.* Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый, фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «тихая песня», «Весёлый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения.

## **6 класс**

### Художественные народные традиции в пространстве культуры:

#### ***Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.***

*Осенний букет.* Урок живописи. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветом, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

*Твои любимые осенние цветы в росписи подноса.* Урок народного творчества. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приёмы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; приём «плафонной» росписи.

*Растительный орнамент Древнего Египта.* Уроки народного творчества. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы

орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, чёрный, красный, синий, жёлтый. Символика цвета.

*Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.* Урок народного творчества. Вазопись и особенности её декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

*Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.* Урок графики. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность – черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

#### ***Исторические реалии в искусстве разных народов.***

*Каменные стражи Русской земли.* Урок графики. Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

*Рыцарский замок в средневековой Европе.* Урок графики. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

*Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.* Урок графики. Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

*Батальная композиция.* Урок изобразительного творчества. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

*Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве.* Урок графики. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времён.

***Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.***

*Прилёт птиц.* Урок народного творчества с элементами художественного конструирования. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

*Живая зыбь.* Урок живописи. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приёмов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

«Как мир хорош в своей красе нежданной ...». Уроки живописи. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ретуально-бытового поведения в Пасху.

«Поле зыблется цветами». Урок графики. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства



графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

«Радость моя, земля!». Урок декоративного творчества. Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

## 7 класс

### Человек и рукотворный мир в искусстве:

***Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.***

*Городской (сельский) пейзаж.* Урок графики. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.

*Атрибуты искусства в твоём натюрморте.* Урок живописи. Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приёмов живописи.

*Внешний облик дворянского особняка.* Урок графики. Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII - XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

*Интерьер дворянского особняка.* Урок изобразительного творчества. Интерьер дворянской усадьбы XVIII – XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах

одухотворённости предметно-пространственной среды, привнесённой её обитателями.

*Светский костюм дворян.* Урок графики. Одежда дворянского сословия XVIII – XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Стилистическое единство в декоре одежды. Цельность цветового решения костюма. Единство причёски с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. Трансформация в женском костюме элементов нарядного платья и место народного костюма в дворянском быту.

***Народный мастер – носитель национальной культуры.***

*Вышивка.* Уроки народного творчества. Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России (Центр. Поволжье, Сибирь, Дальний Восток).

*Роспись по дереву.* Уроки народного творчества. Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства русского Севера. Графическое мастерство мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

*Глиняная игрушка.* Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Приёмы работы с глиной и технология изготовления свистульки.

*Ювелирное искусство.* Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство - традиции и современность.

***Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.***

*Галактическая птица.* Урок графики с элементами художественного конструирования. Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм и конструирование летательных аппаратов.

*Защитник Отечества в портретной живописи.* Урок графики. Образ защитника Отечества – одна из распространённых тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его памяти народа.

*Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве.* Урок графики. Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

*Спортивный праздник в твоей композиции.* Урок живописи. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

*Проект твоей космической станции* (для 7 И класса ). Урок декоративного творчества и художественного конструирования. Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.

## **8 класс**

### Искусство в жизни современного человека:

#### ***Искусство открывает новые грани мира.***

*Искусство вокруг нас.* Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

*Основные стили в искусстве прошлого и настоящего.* Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.

*Искусство как образная модель окружающего мира.* Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

*Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме.* Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

*Особенности познания мира в современном искусстве.* Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

#### ***Искусство как универсальный способ общения.***

*Искусство как проводник духовной энергии.* Искусство как проводник духовной энергии. Знаково-символический характер искусства.

*Способы художественной коммуникации.* Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

*Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.* Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

*Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

*Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.* Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

*Информационная связь между произведением искусства и зрителем.* Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

### ***Красота в искусстве и жизни.***

*Что такое красота.* Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

*Символы красоты.* Законы красоты. Красота и польза.

*Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.* Как в искусстве проявляется творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.

*Красота в понимании разных народов в различные эпохи.* Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

*Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа».* Исследовательский проект. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).

*Идеал человека в искусстве. Воспитание души.* Идеал человека в искусстве. Воспитание души средствами искусства.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов

<i>Раздел (ч.)</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во час.</i>
<b>5 класс</b>		
1. Образ матери-земли в искусстве (5 ч.)	Красота осеннего пейзажа	1
	Дары осени	1
	Осень в твоём натюрморте	1
	Чудо-дерево	1
	Зимняя пора	1
2. Лад народной жизни и образы его в искусстве (5 ч.)	Изба как модель мироздания	1
	Фасад – лицо избы, окна – её глаза	1
	Герои сказки в оперной постановке	1
	Масленица – праздник конца зимы и начала весны	1
	Гулянье на широкую Масленицу	1
3. Образ единения человека с природой в искусстве 7 ч.)	Братья наши меньшие в твоей жизни	1
	Животное и его повадки в творчестве анималистов	1
	Экологическая тема в плакате	2
	Обрядовая кукла Троицыной недели	2
	В Троицын день	1
<b>6 класс</b>		
1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве (5ч.)	Осенний букет	1
	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1
	Растительный орнамент Древнего Египта	1
	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	1
	Традиции встречи Нового года в культуре разных	1

	народов	
2. Исторические реалии в искусстве разных народов (5 ч.)	Каменные стражи Русской земли	1
	Рыцарский замок в средневековой Европе	1
	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	1
	Батальная композиция	1
	Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве	1
3. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (7 ч.)	Прилёт птиц	2
	Живая зыбь	1
	«Как мир хорош в своей красе нежданной ...»	1
	«Поле зыблется цветами»	1
	«Поле зыблется цветами»	2
<b>7 класс</b>		
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве (5 ч.)	Городской (сельский) пейзаж	1
	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1
	Внешний облик дворянского особняка	1
	Интерьер дворянского особняка	1
	Светский костюм дворян	1
2. Народный мастер – носитель национальной культуры (5 ч.)	Вышивка	1
	Роспись по дереву	1
	Глиняная игрушка	2
	Ювелирное искусство	1
3. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и	Галактическая птица	2
	Защитник Отечества в портретной живописи	1
	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	2

искусство (7 ч.)	Спортивный праздник в твоей композиции	2
	Проект твоей космической станции (для 7 И кл.)	+1
<b>8 класс</b>		
1. Искусство открывает новые грани мира (5 ч.)	Искусство вокруг нас	1
	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего	1
	Искусство как образная модель окружающего мира	1
	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме	1
	Особенности познания мира в современном искусстве	1
2. Искусство как универсальный способ общения (6 ч.)	Искусство как проводник духовной энергии	1
	Способы художественной коммуникации	1
	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве	1
	Лаконичность и емкость художественной коммуникации	1
	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции	1
	Информационная связь между произведением искусства и зрителем	1
3. Красота в искусстве и жизни (6 ч.)	Что такое красота	1
	Символы красоты	1
	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	1
	Красота в понимании разных народов в различные	1



	эпохи	
	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа»	1
	Идеал человека в искусстве. Воспитание души	1

## **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для успешной реализации рабочей программы кабинет должен быть оснащён комплектом мебели, рабочим местом учителя, проекционным оборудованием, в то числе:

- компьютером;
- телевизором, видеоплеером;
- проекционным аппаратом;
- маркерной доской;
- магнитной доской;
- интерактивной доской;
- мольбертами;
- этюдниками.

Печатные пособия:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- комплект учебников для обучающихся 5 – 8 классов;
- методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе;
- наглядные пособия по изобразительному искусству: набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи»;
- натуральный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.;
- портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе.

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

### УМК по предмету Изобразительное искусство

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Учебник</i>	<i>Автор</i>	<i>Издательство</i>
Изобразительное искусство	5	Изобразительное искусство	Б. М. Неменский	Просвещение
Изобразительное искусство	6	Изобразительное искусство	Б. М. Неменский	Просвещение
Изобразительное искусство	7	Изобразительное искусство	Б. М. Неменский	Просвещение
Изобразительное искусство	8	Искусство	Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская	Просвещение

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.

### Оценочные и методические материалы

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Методические пособия</i>	<i>КИМы</i>
Изобразительное искусство	5	Под ред. Б. М. Неменского. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Универсальное	Н. А. Бакушева. Изобразительное искусство. Тесты к учебнику Б. Н Неменского. ФГОС
Изобразительное искусство	6	Под ред. Б. М. Неменского. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Универсальное	Н. А. Бакушева. Изобразительное искусство. Тесты к учебнику Б. Н Неменского. ФГОС

Изобразительное искусство	7	Под ред. Б. М. Неменского. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Универсальное	Н. А. Бакушева. Изобразительное искусство. Тесты к учебнику Б. Н Неменского. ФГОС
Изобразительное искусство	8	Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Поурочные разработки по искусству. Универсальное	В. Н. Васильева. Искусство. Тесты к учебнику Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой . ФГОС