

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Лицей №22 «Надежда Сибири»  
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: licei22@mail.ru

<p>ПРИНЯТО Протокол №1 заседания МО учителей искусства и технологии  от 30.08.2012</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  31.08.2012 Т.И. Кудари</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Е.Ю. Дубровская Приказ № 78/2-од от 01.09.2012</p>
---	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету "Изобразительное искусство"  
5-7 класс  
(уровень основного общего образования)

Составитель: Беленко О.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (статья 11, 12, 28), от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.), и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО, приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»); Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (Письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. №03-776); Основной образовательной программы основного общего образования лицея.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **III. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 7-й класс. В соответствии с учебным планом Лицея в 5-7 классах выделяется по 0,5 урока в неделю.

Предмет «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство»

<b>Годы обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Всего часов</b>
<b>5 класс</b>	0,5	34	17
<b>6 класс</b>	0,5	34	17
<b>7 класс</b>	0,5	34	17
<b>Всего часов</b>			<b>51</b>

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### 5 класс

Личностные результаты	Базовый уровень	Повышенный уровень
	<ul style="list-style-type: none"><li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li><li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;</li><li>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li><li>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</li></ul>	

**Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выдвигать гипотезы, делать умозаключения по аналогии, осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета. Умение самостоятельно ставить цели деятельности, адекватно оценивать свои возможности достижения цели

Понимать различные мнения, договариваться в групповой работе, следовать морально-этическим нормам общения и сотрудничества

Проектировать дизайн сообщений, выступать с аудиовидеоподдержкой, соблюдать нормы информационной культуры, этики и права.

Умение сопоставлять разные точки зрения, выявлять скрытую информацию, на основе жизненного опыта и знаний подвергать сомнению достоверность информации.

Умение использовать догадку, использовать описание как метод получения знаний.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах

Объяснять временные границы первобытной и древней истории человечества, Свободно использовать в своей письменной и устной речи понятия (явления), развившиеся в эпоху Древнего мира: в хозяйственной жизни – орудия труда, охота, собирательство, земледелие, скотоводство, ремесло, торговля; в общественном делении – раб, свободный гражданин, аристократы; в государственной жизни – государство, царство, город-государство (полис), демократия, республика, империя; в культуре – религия, наука, искусство, философия. Определять основные причины и следствия перехода различных древних народов со ступени первобытности на ступень цивилизации. Выделять вклад в общечеловеческие нравственные ценности религиозных учений, возникших в эпоху Древнего мира: буддизма, конфуцианства, религии древних евреев, христианства. При оценке таких явлений, как порядки древних обществ, завоевания ассирийцев и римлян, набеги варваров, гражданские войны, учения Будды, Иисуса Христа и других, выявлять гуманистические нравственные ценности. Предлагать варианты терпимого, уважительного отношения к иным позициям как в прошлом, так и в современности.

## 6 класс

Личностные результаты	Базовый уровень	Повышенный уровень
	<b>Метапредметные результаты</b>	<p>Умение осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета под руководством учителя, давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять сравнение, понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Умение ставить цели деятельности, планировать деятельность под руководством учителя, умение воспринимать разные мнения, по алгоритму формулировать собственное мнение, осуществлять сотрудничество со сверстниками при работе в группе. Соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с устройствами ИКТ, создавать текст на русском языке, создавать диаграммы (хронологические), графические объекты, формулировать вопросы к сообщению, использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, умение ориентироваться в содержании текста: определять главную мысль текста, находить в небольшом тексте необходимую информацию, различать разные точки зрения, интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение тезисов, откликаться на содержание текста, умение планировать выполнение задачи под руководством учителя, ставить вопросы</p>



<b>Предметные результаты</b>	<p>Определять и объяснять временные границы средневековой истории человечества и истории России, предлагать и объяснять этапы средневековой российской истории. Различать в общемировой культуре крупные цивилизации (культурные области), сложившиеся в Средневековье и развивающиеся до сих пор: христианский мир (католическая цивилизация, православная цивилизация), исламский мир, индийская цивилизация, дальневосточная цивилизация. Определять основные причины и следствия перехода народов России и мира со ступени первобытности на ступень цивилизации в эпоху Средних веков. Предлагать варианты мотивов поступков как известных исторических личностей (Карл Великий, Мухаммед, Владимир Святославич, Сергей Радонежский и др.), так и представителей различных общественных слоев и культур Средневековья. Давать и объяснять собственные оценки действиям исторических деятелей (в том числе безымянным) по защите своей родины, установлению тех или иных порядков (Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван III и т.д.).</p>	<p>Относить разные средневековые народы и государства, существовавшие на территории современной России, к различным цивилизациям Средневековья. Свободно использовать в своей письменной и устной речи понятия (явления), развившиеся в эпоху Средних веков: в хозяйственной жизни – феодальные отношения; в общественном делении – сословия, церковь; в государственной жизни – раздробленность и централизация; в культуре – язычество и мировые религии (христианство, ислам, буддизм и др.), гуманизм, Возрождение и т.д. При оценке таких явлений, как набеги викингов, Крестовые походы, монгольские завоевания, деятельность Франциска Ассизского, Сергия Радонежского и т.д., выявлять гуманистические нравственные ценности. Определять свое собственное отношение к разным позициям в спорах и конфликтах эпохи Средних веков (арабы и иноверцы, крестоносцы и мусульмане, крестьяне и феодалы, русичи и степняки, ордынцы и русские, новгородцы и москвиты и т.д.). Находить или предлагать варианты терпимого, уважительного отношения к иным позициям как в прошлом, так и в современности.</p>
------------------------------	---	--

## 7 класс

Личностные результаты	Базовый уровень	Повышенный уровень
	<b>Метапредметные результаты</b>	<p>Ответственное отношение к учению, осознание моральных норм и ценностей, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, уважение к другим народам России, уважение к ценностям людей, умение вести диалог на основе взаимного уважения, историко-географический образ России, выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению, эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p>
<p>Умения осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета под руководством учителя, давать определения понятиям, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять классификацию. умение ставить цели деятельности, планировать деятельность под руководством учителя, умение воспринимать разные мнения, по алгоритму формулировать собственное мнение, осуществлять сотрудничество со сверстниками при работе в группе</p> <p>Соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с устройствами ИКТ, создавать текст на русском языке, создавать диаграммы (хронологические), графические объекты, простые программные продукты, формулировать вопросы к сообщению, использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, умение ориентироваться в содержании текста: формулировать тезис, выражающий общий смысл текста, ставить перед собой цель чтения, интерпретировать текст: делать выводы из сформулированных посылок, откликаться на содержание текста, умение планировать выполнение задачи под руководством учителя, ставить вопросы.</p>		<p>делать умозаключения по аналогии, осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, справочной литературы и Интернета, самостоятельно ставить проблему, умение самостоятельно ставить цели деятельности, адекватно оценивать свои возможности достижения цели</p> <p>Понимать различные мнения, договариваться в групповой работе, следовать морально-этическим нормам общения и сотрудничества, проектировать дизайн сообщений, выступать с аудиовидеоподдержкой, соблюдать нормы информационной культуры, этики и права, умение сопоставлять разные точки зрения, выявлять скрытую информацию, на основе жизненного опыта и знаний подвергать сомнению достоверность информации, находить доводы в защиту своей точки зрения, умение использовать догадку, использовать описание как метод получения знаний, использовать такие методы как анкетирование, поиск исторических образцов.</p>

**Предметные результаты**

Учиться добывать, сопоставлять и критически проверять историческую информацию, полученную из различных источников (в том числе Интернет, СМИ и т.д.). Определять и объяснять временные границы ранней Новой истории всего человечества и истории России. Различать в общемировой культуре и культуре России наследие и традиции аграрного общества и черты, сложившиеся в ходе его разрушения в Новое время. Отличать черты западной цивилизации Нового времени от традиций цивилизаций Востока. В ходе решения учебных задач классифицировать и обобщать понятия (явления), развившиеся в эпоху раннего Нового времени: в экономике – капиталистические отношения, промышленный переворот; в общественном делении – классы, гражданское равноправие; в государственной жизни – абсолютизм, революция, реформы, конституционная монархия, республика; в культуре – гуманизм и Возрождение, идеи Просвещения и т.д. Определять основные причины и следствия разрушения аграрного общества в странах Запада и в России; а также реформ, революций и войн, сопровождающих этот сложный процесс. Предлагать варианты мотивов поступков как известных исторических личностей (Колумб, Кромвель, Робеспьер, Иван Грозный, Петр Великий, Пугачев и др.), так и представителей различных общественных слоев и цивилизаций раннего Нового времени. Давать нравственную оценку (и объяснять ее с позиции гуманистических духовных ценностей) использованию власти, поступкам различных общественных деятелей во времена реформ и революций, колониальных войн, народных восстаний, распространения идей гуманистов и просветителей. При оценке явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.

Разделять российскую историю раннего Нового времени на этапы и объяснять выбранное деление. Определять уровень развития общества, используя понятие аграрное общество. определять и доказывать собственное мнение о месте России XVI-XVIII веков в системе мировых цивилизаций Запада и Востока. Давать и подтверждать аргументами и фактами собственные оценки действиям деятелей всеобщей и российской истории (в том числе безымянным) по защите своей родины, изменению общественных порядков. Вступать в дискуссию с теми, кто придерживается иных взглядов и оценок прошлого. Различать в исторических текстах (речи): мнения, доказательства (аргументы), факты, гипотезы (предположения). Отстаивая свою позицию, выдвигать контраргументы и перефразировать мысль. Уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции, договариваться с людьми. Определять свое собственное отношение к разным позициям в спорах и конфликтах эпохи раннего Нового времени (европейские колонизаторы и жители Востока, феодалы и «третье сословие», помещики и крестьяне, сторонники традиций и борборники перемен и т.д.). Находить или предлагать варианты терпимого, уважительного отношения к иным позициям как в прошлом, так и в современности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

## **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

## **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор — человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **6 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**



Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

## **Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  
Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  
Виды пейзажей.  
Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

## **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

## **Поэзия повседневности**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

## **Великие темы жизни**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ  
ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
5 класс**

№ п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся
<b>Раздел</b>		
<b>5 класс «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</b>		
<b>Древние корни народного искусства (6)</b>		
1	<i>Тема:</i> «Древние образы в народном искусстве»	Знакомится с характерными особенностями уникального народного искусства, с семантическим значением традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создает декоративные изображения на основе русских образов;
2	<i>Тема:</i> «Убранство русской избы», «Внутренний мир русской избы»	Знакомится с декоративным убранством русской избы; создает эскиз декоративного убранства русской избы; создает цветовую композицию внутреннего убранства избы
3	<i>Тема:</i> «Конструкция и декор предметов народного быта»	Создает эскиз предмета декоративного убранства русской избы;
4	<i>Тема:</i> «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	Знакомится и создает один вариант орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
5	<i>Тема:</i> «Народный праздничный костюм»	Сматривает праздничный костюм и создает эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
6	<i>Тема:</i> «Народные праздничные гулянья» (обобщение темы четверти)	Знакомится с народными праздниками и обрядами и их отражением в народном искусстве и в современной жизни; Выполняет творческую работу.
<b>«Связь времен в народном искусстве» (4)</b>		
7	<i>Тема:</i> «Древние образы в современных народных игрушках»	Рассматривает и находит особенности игрушки ведущих народных художественных промыслов; Осуществляет собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки (матрешки) и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов (Полхов- Майдан);
8	<i>Тема:</i> «Искусство Гжели»	Знакомится с истоками и современным развитием традиционных народных художественных промыслов России (Гжель, учится различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России)
9	<i>Тема:</i> «Городецкая роспись»	Знакомится с истоками и современным развитием традиционных народных художественных промыслов

		России (Городец; учится различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России)
10	<i>Тема:</i> «Истоки и современное развитие традиционных народных художественных промыслов России (Хохлома, Жостово и др.)»	Знакомится с истоками и современным развитием традиционных народных художественных промыслов России ( Хохлома, Жостово; учится различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России)
<b><u>Декор — человек, общество, время (4)</u></b>		
11	<i>Тема:</i> «Зачем людям украшения»	Определяет специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
12	<i>Тема:</i> «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (введение в проблематику четверти)	Знакомится с практическим использованием фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
13	<i>Тема:</i> «Значение эмблематики в определении места человека»	Учится понимать основы построения герба; учится характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов изображения эмблемы; создает эскиз
14	<i>Тема:</i> «Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества»	Учится понимать основы краткой истории костюма; учиться характеризовать и раскрывать смысл композиционно- конструктивных принципов дизайна одежды; Учится понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; Создает творческую работу.
<b><u>Декоративное искусство в современном мире (3)</u></b>		
15	<i>Тема:</i> «Современное выставочное искусство»	Находит общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; выполняет творческую работу.
16	<i>Тема:</i> «Ты сам мастер. Создание декоративной работы в материале»	Вспоминает основные особенности построения орнамента. Выполняет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
17	Итоговый урок	
<b><u>6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.</u></b>		

<b>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (5)</b>		
1	<i>Тема: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».</i>	<p>Называет пространственные виды искусства и группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Объясняет роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения .</p> <p>Приобретает представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждает о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Приобретает умение, определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>
3	<i>Тема: «Рисунок – основа изобразительного творчества».</i>	<p>Различает виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвует в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевает начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Овладевает навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевает начальными навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
4	<i>Тема: «Линия, пятно, цвет как средство выражения».</i>	<p>Приобретает представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Овладевает навыками передачи разного эмоционального состояния настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, точек. Овладевает представлениями о пятне как одним из основных средств изображения.</p> <p>Овладевает простыми навыками изображения с помощью пятна. Знает понятия: основной, составной цвет и дополнительный цвет. Получает представление о физической природе света восприятию цвета человеком.</p> <p>Получает представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Расширяет свой творческий опыт, экспериментирует с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различает и называет основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.</p>
5	<i>Тема: «Основы языка изображения».</i>	<p>Характеризует основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждает о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивает простые навыки художественной выразительности в процессе создания животных различными материалами (лепка, бумагопластика) .</p>
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (4)</b>		
6	<i>Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника».</i>	<p>Рассуждает о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уясняет , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того чтобы строить образ будущего, но и для того чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p>

7	<i>Тема:</i> «Изображение предметного мира- натюрморт».	Выявляет конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображает сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Отрабатывает навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов (кухонная утварь). Получает навыки художественного изображения способом аппликации.
8	<i>Тема:</i> «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива».	Строит изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Объясняет перспективные сокращения в изображениях предметов. Создает линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
9	<i>Тема:</i> «Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте».	Характеризует освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубину пространства. Осваивает основные правила объемного изображения предмета (свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень). Знакомится с картинами- натюрмортами европейского искусства XVII- XVIII веков. Приобретает представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимает и использует в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражает цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет. (4)</i></b>		
10	<i>Тема:</i> «Образ человека – главная тема искусства».	Знакомится с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Формирует представления об истории портрета в русском искусстве, называет имена нескольких великих художников – портретистов. Умеет различать виды портрета (парадный и лирический).
11	<i>Тема:</i> «Портрет в скульптуре».	Знакомится с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры. Приобретает опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получает представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учится по- новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник - скульптор).
12	<i>Тема:</i> «Пропорции и строение фигуры человека».	Получает представление о строении фигуры человека и основных пропорций его тела. Обретает навык изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретает навык лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретает творческий опыт создания скульптурного образа и навыка изображения человека.
13	<i>Тема:</i> «Набросок фигуры человека с натуры».	Овладевает приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные материалы. Развивает умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретает



		творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.
<b>«Человек и пространство. Пейзаж». (4)</b>		
14	<i>Тема:</i> «Жанры в изобразительном искусстве».	Узнает об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментирует на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
15	<i>Тема:</i> « Пейзаж в русской живописи».	Получает представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получает представления о произведениях великих русских живописцев: А.Саврасов; И.Шишкин; И.Левитан. Умеет рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
16	<i>Тема:</i> « Городской пейзаж».	Приобретает навыки восприятия образности городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретает навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Овладевает навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретает новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
17	<i>Тема:</i> « Выразительные возможности изобразительного искусства». (Обобщение темы)	Умеет рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни человека. Участвует в беседе по материалу учебного года. Участвует в обсуждении творческих работ учащихся.
<b>7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.</b>		
<b>«Художник-дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.» (4)</b>		
1	<i>Тема:</i> « Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции».	Находит в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирает способы компоновки композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников) располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимает и передает в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
2	<i>Тема:</i> « Буква, строка , текст. Искусство шрифта».	Учится понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
3	<i>Тема:</i> «Когда текст и изображение вместе».	Учится понимать образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создает творческую работу в материале.
4	<i>Тема:</i> «Многообразие форм графического	Узнает элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

	дизайна»	Выбирает и использует различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создает практическую творческую работу в материале.
<b>«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (4)</b>		
5	<i>Тема:</i> «Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету. Понятие модуля».	Развивает пространственное воображение. Учится понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознает чертеж как плоскостное изображение объемов , когда точка- вертикаль, круг- цилиндр, шар и т.д.
2	<i>Тема:</i> «Конструкция: часть и целое».	Овладевает способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использует в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Имеет представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создает творческую работу (фантазийные композиции) в материале.
7	<i>Тема:</i> «Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объемов и образ времени ».	Понимает общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеет выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Создает творческую работу в материале.
8	<i>Тема:</i> «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве».	Получает представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимает и объясняет особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполняет коллективную работу по теме.
<b>«Город сквозь времена и страны»9б)</b>		
9	<i>Тема:</i> «Город сквозь времена и страны ».	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
10	<i>Тема:</i> «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна ».	. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов , используемых в архитектуре и строительстве. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
11	<i>Тема:</i> «Живое пространство города. Город ,микрорайон, улица ».	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практическую творческую работу.

12	<i>Тема:</i> «Вещь в городе и дома».	Иметь представление о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Учиться понимать роль цвета, фактур вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на умение владения различными художественными материалами.
13	<i>Тема:</i> «Природа и архитектура дизайна».	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.).
14	<i>Тема:</i> «Ты- архитектор».	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.
<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»(3)</b>		
15	<i>Тема:</i> «Мой дом – мой образ жизни».	Учится осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывает в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Владеет художественными материалами. Понимает и объясняет задачи зонирования и умеет найти способ зонирования. Выполняет эскизный проект дизайна интерьера. Узнает о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствует приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
16	<i>Тема:</i> «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды».	Приобретает общее представление о технологии создания одежды. Понимает, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
17	<i>Тема:</i> «Автопортрет на каждый день».	Вырабатывает четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создает практические творческие работы в материале.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

### **учащиеся должны знать:**

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

### **учащиеся должны уметь:**

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### **учащиеся должны:**

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;

Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам

старинны, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель,

			гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

