

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: licei22@mail.ru

<p>ПРИНЯТО Протокол №1 заседания МО учителей искусства и технологии  от 30.08.2012</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Т.И. Кудари 31.08.2012</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Е.Ю. Дубровская Приказ № 78/2-од от 01.09.2012</p>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Предмета "Музыка"
(уровень основного общего образования)

Составитель: Юсифова О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Приказ МОН РФ от 27 декабря 2011 г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, Приказ №1644 Минобрнауки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО» от 29.12.2014 г. , Приказ №1577 Минобрнауки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО» от 31.12.2015).
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей № 22 «Надежда Сибири»

Программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных В.В.Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, которая опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников , концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ

познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основной целью предмета «Музыка» в основной школе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

3. Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» выделяется по 0,5 часа в неделю в 5-7 классах и 1 час в неделю в 8 классе.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
5 класс	0,5	34	17
6 класс	0,5	34	17
7 класс	0,5	34	17
8 класс	1	34	34

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетических ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно- окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями

того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В исполнении выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям.

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.).

В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения. В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В импровизации и сочинении музыки предусматривается формирование умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.

В процессе драматизации музыкальных произведений совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащиеся в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей

музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельное обогащение изучаемого материала) и в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).

Тематические разделы и подразделы следует рассматривать как сквозные взаимопроникающие линии, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для 5 – 8 классов выделяют следующие линии : «Взаимосвязь музыки, литературы и живописи», «Преобразующая сила музыки» , «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Современность в музыке», «Музыка «легкая» и «серьезная», их взаимопроникновение».

При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой . При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

Опыт музыкально-творческой деятельности пронизывает все учебные темы и находит свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе 5 - 8 классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

Урочную форму работы рекомендуется дополнять внеурочной музыкальной деятельностью. Это прежде всего музыкальные кружки, фестивали детского музыкального творчества, конкурсы хоровых коллективов, участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Знакомство с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи: песня, романс, хоровая музыка, балет. Поурочный тематизм плавно переходящий от урока к уроку, объединяющий их все синкретичностью содержания позволяет показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства возникают не на пустом месте, не из одного лишь произвольного воображения их творцов: они рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и художников, и писателей.

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки»

Преобразующая сила музыки, её воздействие на людей и общество в различные жизненные этапы, переломные моменты истории, связь музыки с жизнью. Главной задачей здесь является обогащение представления ребят о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли и расширения представлений учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества. Учащиеся из урока в урок, обогащая свои знания и музыкальные впечатления, приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

7 класс

Тема года: Содержание и форма в музыке»

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Здесь подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. В уроки включены проблемно-творческие задания. Наблюдая за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, т.е. музыкальной драматургии.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Знакомство с лучшими образцами современной музыки: авторской песней, джазом, рок-музыкой... Умение разграничивать понятия мода и современность, находить общее в музыкальном языке классиков и

современников. Научить различать музыку «легкую» и серьезную», знать основы происхождения современных жанров музыки.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении русской и западноевропейской музыки обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами;
- создания художественного замысла и вопл. ощущения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна

и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с музыкальной жизнью России и других стран обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» -4 часа.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Композиторская музыка в народном	1	Определение стиля, интонации, принадлежности музыки. Повтор

	духе		особенностей рус.нар.песен. Творчество М.Глинки, П.Чайковского и их вклад в развитие русской классической музыки. Певучесть, протяжность, а-капелла, хор, пьеса, песня, романс, вокализ.
2	Картины природы. Музыка вокальная и инструментальная	1	Склад музыки. Вокально-хоровая работа: глиссандо – скользящий ход – протяжность. Вариация. Кантата и её строение. «Живописная» музыка. Выразительная и изобразительная интонация. Симфонический оркестр. Солист - хор. Бас, сопрано. Творчество М.Балакирева - друга и ученика М.И.Глинки, Г.В.Свиридова- художника в русской музыке.
3	Сказочные сюжеты в музыке.	1	Подчеркнуть важность литературы для музыки опер и балетов. Вспомнить сказки, по которым они созданы. Творчество композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова. Определение характера музыки и героев, сравнение интонаций. Повтор особенностей русских народных песен. Опера, балет, либретто, колыбельная.
4	Вторая жизнь песни	1	Вспомнить мелодии песен, звучавшие ранее. Викторина «Угадай песню».

			<p>Определение интонаций песен, маршей, танцев. Восприятие и анализ инструментальной музыки. Творчество П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского. Вариация, симфония, финал, концерт.</p>
--	--	--	--

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» -3 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Музыкальные сказки	1	<p>Закрепление темы 1 четверти. Примеры детей связи литературы и музыки. Близость песни и сказки у А.С.Пушкина. Музыка в сказках разных народов. Значение музыки в жизни, её влияние. Музыка – главный герой в литературе, необыкновенная сила искусства. Особенности народной музыки: певучесть – танцевальность, распевность – извилистость, неторопливость – стремительность, хор - солист. Мелодия, песня, чонгури, скрипка.</p>
2	Музыка в баснях И.Крылова	1	<p>Вспомнить басни, где музыка - главный персонаж. Творчество И.Крылова, А.Бородина. Ансамбль и их состав. Инструменты квартета. Определение и сравнение характера музыки в басне и квартете. Теплота мелодии и хаотичность звуков. Инсценировка басни и песни.</p>
3	Музыка в рассказах К.Паустовского	1	<p>Роль музыки в рассказах, её значение и влияние. Знакомство с творчеством</p>

			К.Паустовского, стилем В.Моцарта. Определение силы музыки. Значение музыки В.Моцарта для творчества П.Чайковского. Музыка – утешение и опора в жизни. Чуткость и эмоциональность восприятия. Симфония, фантазия, романтизм.
--	--	--	---

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 5 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1.	Музыка и живопись. Песни гражданской войны	1	Обобщение темы 1 полугодия: связь музыки и литературы. Определение интонаций и настроений песен, сравнение, определение образов. Нахождение картин, созвучных музыке. Определение живописи как искусства красок. Интонации марша, ритмичности, мужества для передачи атмосферы войны.
2	«Могучая кучка». Богатырская тема в музыке	1	История создания союза русских композиторов 19 века «Могучая кучка», его значение и состав. Определение композиторов по стилю и произведениям. Обращение к народной музыке. Взаимосвязь между произведениями. Определение интонации силы, мужества защитников Отечества. Образы богатырей и их роль в музыке А.Бородина. Сравнение с темой стремительной погони Я.Френкеля Многокрасочность звучания симфонического оркестра. Тембр, динамика, лад, регистр.

			Симфония, экспозиция, увертюра, вариация.
3	Картины истории в музыке Музыкальный портрет	1	Творчество М.П.Мусоргского – мастера музыкального портрета. Идея создания опер. Сопоставление произведений живописи и музыки, углубление представлений о многогранных связях искусств. Определение нрава и характера героев Разбор средств выразительности при отражении душевного мира героев. Вокальная работа над точностью исполнения интонаций.
4	Связь музыки 19-20 веков	1	Идеи создания исторических опер. Картина рассвета как рассвета в жизни России, света знаний. Сравнить и найти общее в творчестве данных композиторов – отражение жизни России. Музыка эпического характера. Вспомнить ранее изученные произведения. Сравнительный анализ фрагментов с заполнением таблицы. Размышление героев о судьбе Родины, душевное переживание, слава русскому народу, обращение к народно-песенным интонациям. Симфония, балет, кантата, опера, романс, ария, хор, увертюра.
5	Картины природы	1	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Музыкальная викторина по известным произведениям. Развитие мышления, памяти, воображения. Природа в

			музыке русских композиторов – основная черта русских композиторов. Анализ произведений, выделение средств выразительности музыки. Подчеркнуть возможности, насыщенность и богатство красок симфонического оркестра.
--	--	--	---

«Можем ли мы услышать живопись?» - 5 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Музыка борьбы и подвига	1	Введение в тему. Развитие музыкального воображения, подбор музыки по зрительным фрагментам. Сравнение образов – ассоциации от зрительного образа к музыкальному. Познакомить с понятием « музыкальность» картин. Обращение к теме природы. Развитие мышления при возникновении музыкальных образов – звуков. Творчество Д.Д.Шостаковича – великого русского симфониста эпического жанра. Определение героического характера музыки. Симфония, образ, форма, набат, песня.
2.	Могучие трубачи Музыкальные краски	1	Определение связи музыки и жизни. Анализ живописных образов с подбором соответствующего характера музыки. Средства и приемы музыкальной выразительности = Краски музыки = Элементы музыкальной речи. Медные духовые инструменты, духовой оркестр. Творчество Дм. Покрасса, М.Равеля. История создания «Марша Буденного»; испанского танца «Хабанера» французским композитором.

			Труба, сурдина, хабанера
3	Песни русской природы	1	<p>Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов. Сравнение понятий: музыкальная живопись и живописная музыка. Анализ картины для музыкального представления образа. Повторение и закрепление красок музыки и особенностей русской народной песни.</p> <p>Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни.</p> <p>Вокальная работа над распевностью, широтой, душевностью исполнения.</p>
4	Картины народного гулянья Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<p>Знакомство с творчеством К.Дебюсси – представителем импрессионизма, мастером звуковой живописи. Сравнение контрастных образов покоя и тишины, праздника и фейерверка в музыке. Определение формы, образов, звуковедения, средств выразительности.</p> <p>Творчество Д.Кабалевского – детского композитора, учителя музыки, автора школьной программы по музыке. Творчество И. Стравинского и роль фольклора в его музыке. Определение яркости красок и национального колорита музыкальной картины. Выявление множества контрастных деталей, образующих единое целое.</p> <p>Вокальная работа над певучестью и плавностью, ритмичностью и чёткостью интонаций песен.</p>

5	Обобщение	1	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки, литературы, живописи для отражения в них жизни с помощью различных средств выразительности и обогащения всей жизни человека. Роль музыки в семье искусств и её влияние на них. Определение произведений, образов, композиторов через музыкальную викторину. Закрепление знаний о творчестве композиторов и главных тем.
---	-----------	---	---

6 класс

«Преобразующая сила музыки» - 4 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Музыка души	1	Роль музыки в жизни человека, её влияние на мысли, чувства, настроения людей. Определение жизни как источника музыки. Знакомство с мифами и былинами: Орфей, Садко, Баян, Сирены. Создание ситуаций для развития сопереживания. Анализ произведений, сравнение по характеру, принадлежности, типу исполнения. Певучесть, песня, вальс, шансон, шарманка, народный и эстрадный оркестр, певец, солист, хор, средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика, тембр.
2	Наш вечный спутник	1	Определение влияния музыки в контрастных произведениях. Творчество П.Чайковского – тонкого психолога души человеческой, музыка которого приносит утешение и опору. «Лебединая песня», симфония,

			форма, особенности русских народных песен.
3	Искусство – память человечества	1	Роль песни в жизни человека на примере творчества С.С.Прокофьева – композитора-новатора русской музыки 20 века. Знакомство с книгой Б.Полевого о подвиге А.Маресьева. Обращение к народной музыке, определение знакомой мелодии, характера, формы, воздействия музыки. Опера, особенности русских народных песен, образ птицы в искусстве и жизни.
4	Волшебная сила музыки	1	Воздействие на человека музыки, созданной не только в наши дни, но и в отдаленном времени. Жизнь и творчество И.С.Баха, повернувшего музыку к человеку. Основатель немецкой классической музыки. Определение стиля: человеческая, чувственная, духовная, возвышенная музыка, которая помогает людям, дает силу и веру, облагораживает человека. Орган, фуга, токката, полифония, хорал.

«Преобразующая сила музыки» -3 часов.

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Музыка объединяет людей	2	Роль музыки в переломные моменты истории общества. Интернациональное значение музыки. История создания революционных песен: гимн рабочих мира и гимн Франции. Эмоциональная сила песен, средства выразительности. Творчество Д.Б.Кабалевского. Песня, марш, гимн, реквием.

2	Единство музыкального произведения	1	Отражение в музыке напряжения и волнения, царившего в России начала 20 века. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, особенности стиля: любовь к родной песне, природе, переживание за судьбу Родины. Определение интонаций, образа, принадлежности музыки, сходных черт произведений урока. Тема набата. Вокализ, концерт, песня, певучесть.
3.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Вспомнить и разъяснить примеры воздействия музыки на человека и всю жизнь. Обращение внимания на преобладание маршевости в характере произведений, так как основной темой музыки была борьба, народные движения, революция. Подчеркнуть возможность музыки успокоить человека, придать силы, возвысить его и украсить всю его жизнь. Определение и соотнесение композиторов, жанра, названий произведений в таблице. Повторное слушание и исполнение любимых произведений. Закрепление значений музыкальных терминов.

«В чём сила музыки?» - 5 часов.

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	От адажио к престо	1	Закрепление знаний о преобразующей силе музыки, умений применять их в жизни. Показать, что жизненная правда

			<p>неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Определение качеств силы музыки: красоты и правды.</p> <p>Определение и сравнение характеров эпизодов из первой оперы М.И.Глинки. Особенности творчества М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки. Анализ фрагментов в таблице. Тема героев Родины. Особенности русской народной музыки в профессиональной музыке: певучесть, широта мелодий, неторопливость.</p> <p>Опера, ария, хор, баллада, интонация.</p>
2	Мелодия – душа музыки	1	<p>Развитие умений применять знания о стиле и творчестве И.С.Баха при определении принадлежности музыки композитору. Определение характера и средств выразительности его музыки, её силы: стремление сделать человека свободным, гордым, благородным, счастливым. Богатство красок, чувств и эмоций в его музыке.</p> <p>Сюита, скерцо, легкость, танцевальность полифония, прелюдия, токката, fuga.</p>
3	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	<p>Определение понятий: обработка, переложение, аранжировка, вариация, ремикс. Показать видоизменение песенных тем в симфоническую музыку на примере народных</p>

			<p>мелодий в творчестве П.Чайковского, М.Глинки, А.Даргомыжского, Л.Бетховена, И.Баха.</p> <p>Развитие умений отличать хорошие обработки, украшающие музыку, от плохих, портящих её. Анализ и определение изменения в исполнении, характере музыки. Восприятие отличий инструментальных пьес от вокального исполнения. Значение обработок.</p>
4	Что такое гармония в музыке	1	<p>Показать приемы композитора для создания эффекта весёлой шутки. Жизнь и творчество И.Ф.Стравинского.</p> <p>Определение формы, образов, характера и средств выразительности частей сюиты; сравнение с «Шуткой» И.Баха. Отличие и общее произведений. Смысл музыкальных шуток: изящество, остроумность, легкость, улыбка.</p>
5	Мир образов полифонической музыки	1	<p>Показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыке; определить силу музыки Н.А.Римского-Корсакова через единство жизненной красоты и мастерство композитора. История и идея создания оперы. Обращение к народному сюжету и народной музыке, изображение звуков природы, выражение красоты человеческих чувств и бережного отношения ко всему живому.</p> <p>Опера, ария, песня, наигрыши, вариация.</p>

«В чём сила музыки?» - 5 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Какой бывает музыкальная фактура	1	Жизнь и творчество С.С.Прокофьева. По характеру звучания музыки определить настроение и образ детей. Выделение музыкальных средств выразительности: ритм, тембр, темп, динамика. Разбор жизненного содержания, воплощённого в музыке. Убедиться, что воздействие музыки зависит от ее правдивости и точности передачи образа (движения). Изобразительность в музыке. Сюита, форма, симфонический оркестр, симфония, лад, синкопа.
2	Тембры музыкальные краски	1	Жизнь и творчество «Короля вальсов» И.Штрауса. Особенности стиля: яркость и красота мелодий, богатство ритма, блеск оркестрового звучания. История возникновения вальса. Предназначение «серьёзной» и «лёгкой» музыки. Анализ музыки и определение средств музыкальной выразительности. Сравнение танцевальности Ф.Бахора и И.Штрауса: ритмичная/песенная. Вальс, оперетта, концерт, ритм, тембр.
3	Громкость и тишина в музыке	1	Определение силы музыки П.И.Чайковского, воспевающего силу, красоту, богатство человека и всей жизни. Обращение к народным напевам, темам природы, размышлениям о жизни. Определение характера тем

			концерта, их контраста: напевность плавная и величавая, яркий русский колорит. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении хором, группами, а капелла.
4	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	Отражение понимания художественного воздействия музыки в размышлениях о ней. Обобщение тем года. Воспитание культуры слушателей и исполнителей.
5	Подводим итоги	1	

7 класс

«Музыкальный образ» - 3 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество о часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1.	Музыкальный образ Музыка эпического характера	1	Освоение новой темы на знакомой музыке оперы С.Прокофьева. Эпический стиль творчества. История создания оперы «Война и мир» по роману Л.Н.Толстого и песни «Дороги». Введение понятия музыкального образа. Анализ образов оперы. Представление о трёхчастной форме в музыке. Определение образа песни – воспоминание о событиях В.О.войны. Количество интонаций и грани одного образа – единство формы и содержания. Образ, интонация, эпос, опера, ария, песня, вальс
2.	Драматические образы в музыке Ф.П.Шуберта	1	Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Вокальная и инструментальная музыка. Сравнение характеров, определение образов произведений, определение интонаций маршевости,

			певучести. Выразительность и изобразительность в музыке, элементы музыкальной речи, развитие музыки. Формирование эмоционального восприятия. Песня, баллада, драма, вокальный цикл, мелодия
3.	Образы борьбы и страдания в музыке А.Н.Скрябина	1	Жизнь и творчество А.Н.Скрябина. Показать целостность выражения музыкальной мысли при развитии в одночастной форме. Контраст образов и влияние времени композитора на характер музыки. Настроение эпохи в творчестве А.Скрябина. Инструментальная музыка. Прелюдия, этюд, пьеса, виртуоз, элементы музыкальной речи.

«Музыкальный образ» - 4 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Образ современной молодёжи в борьбе за мир	1	Закрепление понятия «музыкальный образ». Сопоставление песен, сравнение образов. Музыка вокальная и инструментальная. Творчество А.Новикова, обращение к темам войны и мира. История создания песни «Гимн демократической молодёжи». Анализ образа и средств выразительности, определение формы построения песни, изменения в развитии музыки Знакомство с жизнью и творчеством П.Сигера и В.Хары. Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности. Песня, баллада, гимн, лад: мажор, минор.
2.	Изобразительность в музыке. Образы движения	1	Знакомство с музыкой литовских композиторов. Повтор особенностей народной музыки Прибалтики. Определение

			изобразительных интонаций, своеобразия звучания народных инструментов: скудучай, канклес, скрабалай. Анализ и сравнение образов, формы построения. Развитие умения слушать и понимать инструментальную музыку - пьесы, определять её содержание без предварительного названия.
3.	Романтические образы в музыке Ф.Шопена	1	Жизнь и творчество Ф.Шопена, А.Пахмутовой. Знакомство с направлением романтизма в музыке. Определение контрастных образов, общих интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения. Трёхчастная форма для передачи одного образа. История развития вальса. Роль вальса в музыке Ф.Шопена, история создания «Вальса»№7.
4.	Разнообразие музыкальных образов в музыке И.С.Баха	1	Определение принадлежности произведения без предварительного названия. Жизнь и творчество И.С.Баха, вклад в развитие музыки, черты стиля. Склад музыки: полифония, гомофония. Определение единого музыкального образа и его разнообразных граней в 4-голосной фуге. Классика, фуга, полифония, орган, кульминация, прелюдия, сюита, возвышенность, духовность

«Музыкальная драматургия» - 5 часов

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Жизнь музыкальных образов в одном	1	Пронаблюдать развитие музыкальных образов увертюры и их взаимосвязь в музыкальной

	произведении. М.И.Глинка. Образы света и радости жизни		драматургии – сопоставление образов. Анализ средств выразительности, основных интонаций. История создания оперы. Построение схемы звучания главных тем с их характеристикой – эмоциональным описанием.
2	Образы борьбы, скорби и страдания	1	Знакомство с жизнью и творчеством Руставели. Определение образов и драматургии оратории, формы построения. Идея создания оратории. Эпическая тема в музыке. Повтор особенностей народной музыки Грузии. Анализ средств выразительности при передаче образов героя и Родины: лад, регистр, тембр, темп. Оратория, песнопения, хор, солист, бас, орган, симфонический оркестр.
3	Столкновение образов добра и зла. Противоборство в музыке Л.В.Бетховена	1	Определение произведения и принадлежности без предварительного названия. Закрепление особенностей творчества Л.Бетховена. Основная идея создания увертюры. Пронаблюдать главные темы-образы и выражение основного конфликта между ними. Анализ и сравнение увертюры «Эгмонт» и «Руслан и Людмила». Общее – жанр, построение; различие – образы, драматургия. Творчество В.Мурадели, история создания песни Определение драматургии и построения песни – призыва, предостережения, напоминания. Вокально-хоровая работа

4	Драматургия контрастных сопоставлений в музыке А.Эшпая и Ф.Листа	1	Знакомство с жизнью и творчеством А.Эшпая. Значение фольклора в творчестве композиторов. Определение образов венгерской песенности в советской музыке. Идея создания рапсодии, сопоставление контрастных образов в музыкальной драматургии. Закрепление особенностей творчества Ф.Листа. Сравнение произведений А.Эшпая и Ф.Листа, нахождение общего и различного. История рождения песни «День Победы». Вокально-хоровая работа. Рапсод, рапсодия, напевы, вариация, ритм, темп.
5	Камерная музыка Э. Грига. Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.	1	Жизнь и творчество Э.Грига – основателя норвежской классической музыки. Определение принадлежности по ранее изученным произведениям. Закрепление представлений о сонатной форме, истории её возникновения. Знакомство с камерной музыкой, сравнение с симфонической музыкой. Определение образов, формы, драматургии сонаты – сопоставление, контраст 2 образов и совместное развитие. Построение схемы звучания главных тем. Определение воздействия музыки на слушателей Соната, сонатная форма, камерная музыка, полифония, каденция.

«Музыкальная драматургия» -5 часов

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество о часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Знакомство с жизнью и

1.	Жизнь полонеза М.Огинского. Любовь и волнение за Родину.	1	творчеством М.Огинского – предшественника Ф.Шопена. История рождения полонеза – драматическая поэма о расставании с Родиной. Определение образов и формы полонеза, анализ средств выразительности. Вокально-хоровая работа.
2.	Драматические образы в музыке В.А.Моцарта. Жизненное содержание и форма музыки.	1	Определение понятия «симфонии» как музыкальной формы, области её применения. История возникновения симфонии. Определение принадлежности по характерным стилю интонациям. Закрепление особенностей стиля «нестареющего» В.А.Моцарта. Определение внутреннего содержания и формы симфонии, аналогия с литературными произведениями.
3.	Образы Зла и Добра, Вражды и Любви в музыке П.И.Чайковского. Программная музыка.	1	Особенности творчества П.И.Чайковского. Обогащение представлений учащихся о музыкальной драматургии; осмысление образов увертюры, её содержания и формы, закрепление представлений о сонатной форме. Введение термина «программная музыка», определение её роли и значения. Анализ и сравнение образов, определение средств выразительности музыки.
4	Музыкальная композиция «А значит, нам нужна одна Победа!»	1	Показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм. Анализ и определение особенностей драматургии песен, их силы воздействия на участников ВОВ и слушателей.
5	Интонационное	1	Определение произведений и принадлежности по фрагментам

	единство балета, оперы. Музыка С.С.Прокофьева.		ранее изученных произведений. Закрепить особенности музыки С.С.Прокофьева. История рождения балета. Определение драматургии балета, единства содержания, интонации образов, формы построения. Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие
--	---	--	--

8 класс

«Что значит современность в музыке?» - 8 часов

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1.	Введение: Что значит современность в музыке? Идеалы добра, разума, любви «Восстань пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей». А.С.Пушкин	1	Введение термина «современность», различие понятий «мода» и «современность». Определение стиля творчества И.С.Баха и П.Сигера, их внутренней близости музыки, посвященной борьбе за свободу и равноправие. Идеалы современной музыки прошлого и настоящего времени. Полифония, гомофония, орган, токката, fuga, песня. Духовность и возвышенность, мужество и простота интонаций
2. 3.	Вечная тема в искусстве – любовь. Музыка Л.В.Бетховена «Не укоряю, что прошла, Благодарю,	2	Определение понятий «классика» и «классический», роль моды в современном искусстве. Жизнь и особенности стиля Л.В.Бетховена. Определение

	<p>что приходила». А.Вознесенский Любовь – суть жизни, источник всего человеческого.</p>		<p>современности сонаты, ощущение характера музыки и её построения, соответствия чувствам слушателей. Взаимосвязь музыки и поэзии при отражении тем и образов несчастной, безответной любви. История возникновения сонаты и романса. Значение музыки для укрепления сил и доброты человека.</p>
<p>4. 5.</p>	<p>Радость, блеск и красота в музыке И.Штрауса, П.И.Чайковского и Ф.П.Шуберта.</p>	<p>2</p>	<p>Вокальная и инструментальная музыка, лёгкая и серьёзная. Определение контрастов в музыке по содержанию и воздействию. Особенности стилей И.Штрауса, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского. Роль ритма в танцевальной музыке, зависимость жанра от музыкальной моды. История создания песни «Алёша», её актуальность и популярность, роль вальса в ней.</p>
<p>6.</p>	<p>Дороги вечности: И.С.Бах – Вила Лобос</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством В.Лобоса, роль музыки И.Баха на его стиль. Духовность и величие человека, богатство красок и разнообразие музыкальной выразительности. Определение сходств и различий в музыке композиторов разных времен и стран. Сравнение характера, образов, формы музыки в таблице. Ария, сюита, полифония, дуэт, вокализ, ритм, качества музыки.</p>
<p>7.</p>	<p>Камертон эпохи.</p>	<p>2</p>	<p>Определение особенностей стиля музыки</p>

8.	Пророчество Д.Д.Шостаковича		Д.Д.Шостаковича. Тема войны в творчестве. Основные интонации симфонии №9, связь с темами симфоний №7,8. История развития крупного жанра – симфония Наблюдение за развитием музыкального образа в интонациях песни, танца, марша.
9.	Обобщение: Может ли быть современной классическая музыка?	1	Современность классической музыки и классика музыки нашего времени. Роль и значение классической музыки в жизни современного человека. Вопросы нравственности и духовности. Определение влияния моды на современную культуру. Развитие музыкального вкуса и культуры слушателя. Закрепление знаний по творчеству композиторов с определением названия и принадлежности музыки, анализом образов, идей создания произведений Вокально-хоровая работа.

«Музыка «серьёзная» и «лёгкая» -8 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1.	Введение: Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	1	Признаки различий «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию, назначение в жизни человека. Сравнительная таблица. Элементы музыкальной речи и средства выразительности. Массовая музыка. Песенная поэзия Б.Окуджавы
2.	Чудесный танец.	1	Истоки развития танца, его виды. Роль ритма в

	Вальс. Полька.		танцевальной музыке. Зависимость танца от времени и моды Воплощение в танце различных чувств и эмоций человека. Определение и сравнение типа, формы, характера, образа музыки, нахождение отличий. Закрепление особенностей стилей композиторов. Полька, пиццикато, вальс, фантазия.
3.	Новые краски музыки 20 века	1	Определение понятий «традиции» и «новаторство». Возможности современной музыки. Роль мелодии и гармонии. Авангардизм и его направления. Роль ритма. Творчество М.Таривердиева и Ж.М.Жарра, сравнение стилей. Взаимодействие науки и искусства. Орган, синтезатор.
4. 5.	Музыка ВИА. Обработки	2	Ансамбль и его виды. Особенности и черты исполнения музыки ансамблем. Истоки возникновения поп – музыки. Определение и сравнение стиля, характера музыки, тем творчества известных ВИА. Развитие умений оценивать творчество ВИА, ориентироваться в мире поп-музыки, отличать хорошую музыку от пошлой и вульгарной. «Обработка» и использование классической музыки в творчестве ВИА. Примеры ребят из собственных увлечений.
6.	Джаз	1	Истоки возникновения джаза, его направления, основные особенности исполнения и

			состав исполнителей. Импровизация, вариация, регтайм, синкопа, свинг. Влияние джаза на развитие массовой культуры и направления современной музыки. Представители джаза: Луи Армстронг, Леонид Утёсов.
7.	Обобщение	1	Определение «лёгкой» и «серьёзной» музыки с использованием основных признаков – различий. Ориентация в «лёгкой» музыке, оценивание её творений, анализ содержания в опоре на требования эстетического вкуса. Сплав традиций и новаторства и их значение для возникновения новых жанров, новых произведений. Определение названий обработок классических произведений, их изменений и принадлежности.

«Взаимопроникновение «серьёзной» и «лёгкой» музыки» - 10 часов.

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1. 2. 3.	Введение. Авторская песня. Булат Окуджава. Владимир Высоцкий. Юрий Визбор. «Поэзия под гитару»	3	Определение взаимопроникновения разных жанров и стилей как объединение противоположного и единство разного в современной музыке. Истоки происхождения авторской песни. Определение значений: «бард», «бардовская песня». Основные темы бардовской песни и её исполнители. Барды-классики и их

			творения. Развитие умений отличать хорошую музыку от подделки. Выразительность стихов и искренность мелодий авторских песен.
4.	Контрастное противопоставление в одном произведении Дж. Верди.	1	Определение значения и роли проникновения легкой музыки - развлекательной песенки в серьёзное драматическое произведение. Взаимосвязь разных жанров музыки. Особенности творчества Д.Верди. Определение героев и развития событий по характеру музыки. Драматургия оперы. Опера, песенка, финал, трагедия, средства музыкальной выразительности.
5. 6.	Симфоджаз. Дж. Гершвин.	2	Показать, как богатство и разнообразие музыкальных культур и стилей взаимодействуют и образуют новый жанр. Сплав стилей. Определение симфоджаза, история его рождения. Особенности стиля Дж. Гершвина, народность в творчестве. Контраст образов и их объединение. Форма и драматургия контрастных образов. Опера, колыбельная, концерт, джаз, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, фольклор.
7.	Драматическая музыка. А.Хачатурян	1	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Жизнь и творчество А.Хачатуряна, особенности стиля, обращение к народным

			истокам. Восточные и русские интонации. Сравнение вальсов М.Глинки и А.Хачатуряна. Вальс, галоп, сюита, драма.
8. 9.	Музыка родного края.	2	История развития музыкальной культуры области.
10.	Обобщение	1	Определение многообразия связей музыки разных жанров и стилей, их взаимодействия и объединения в одном произведении; значение проникновения легкой и серьезной музыки. Анализ произведений, композиторов, исполнителей, стиля. Вокально-хоровая работа.

«Великие наши современники» - 9 часов

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1. 2.	Людвиг Бетховен. «Через борьбу – к победе!» «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой!»	2	Определение особенностей, тем и этапов творчества Л.Бетховена, значимости его музыки, вклада в её развитие. Новизна и значительность творений Бетховена, раскрывающие его современность. Обращение к судьбе народа, фольклору. Реализм музыки. Анализ произведений: характер, образ, форма, исполнители Рондо, вариация, экосез, симфония.
3.	Модест Петрович Мусоргский	2	Особенности и этапы творчества М.П.Мусоргского. Новаторство музыки и её

4.	Мастер музыкального портрета «Народ хочется сделать!» Служить народу через искусство		созвучие настоящему времени. История России и судьба народа; богатство человеческой речи; сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Опера и её драматургия, трагедия музыки, развитие образов героев и передача душевного состояния.
5. 6.	Сергей Сергеевич Прокофьев Новатор музыки 20 века «Его музыка опережала время!»	2	Особенности и этапы творчества С.С Прокофьева. Определение новаторства в музыке (яркая энергия движения и ритма) и традиций классицизма, методов М.Мусоргского. Связь времён, жизненных идеалов прошлого в современной музыке, оригинальность музыкального языка Богатство и разнообразие стиля.
7.	Обобщение. Созвучие музыки и времени.	1	Вывод о роли классической музыки в жизни человека, её влияния на него. Определение понятий: современное искусство, современная классика, музыкальная культура. Актуальность тем жизни и нравственные идеалы.
8.	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца...»	2	Показ вокально-хоровых навыков, артистичности, выразительности, умений работы хором и сольно.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<i>Класс</i>	<i>№ учебника в ФП учебников</i>	<i>Предметная область</i>	<i>Предмет</i>	<i>Авторы учебника</i>	<i>Издательство</i>

5 класс		Искусство	Музыка	Т.И.Науменко В.В. Алиев	Дрофа М.2015 год
6 класс		Искусство	Музыка	Т.И.Науменко В.В. Алиев	Дрофа М.2015 год
7 класс		Искусство	Музыка	Т.И.Науменко В.В. Алиев	Дрофа М.2015 год
8 класс		Искусство	Музыка	Т.И.Науменко В.В. Алиев	Дрофа М.2008 год

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочие программы по музыке	Д	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке.
Учебно-методические комплекты к программе по музыке. Учебники по музыке.	К	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ.
Печатные пособия		

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях, на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
<i>Дидактический раздаточный материал</i>		
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д П	
Коллекция цифровых	Д П	Цифровые базы данных,

образовательных ресурсов по музыке		фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы.
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Материал для слушания и исполнения, песенный материал (в цифровом виде)
Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано (электр.), клавишный синтезатор	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры		
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

6. Планируемые результаты изучения предмета.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях...

При изучении своеобразия современной музыки учебный материал может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.