

Аннотация к рабочей программе курса «Дизайн-мышление»

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Дизайн-мышление» разработана для учащихся специализированных классов на основе концепции инженерного образования (приказ Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области), Положения о специализированном классе, (приказ №1296 Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области от 12.05.2016 г.) и ООП специализированного (инженерного) класса МБОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири» в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа элективного курса «Дизайн-мышление» направлена на развитие метапредметных компетенций.

Основной целью курса «Дизайн-мышление» является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого и коллективного процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, человекоцентрического отношения к миру вещей.

Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. При этом упор делается на использование творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития ребенка.

Основные задачи данного курса:

- ознакомить учащихся с особенностями мыслительной деятельности человека;
- изучить параметры и характеристики проектной деятельности в технической сфере;
- дать представление об особенностях творческого мышления;
- мотивировать учащихся к поиску неординарных творческих решений;
- способствовать формированию у учащихся технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- задействовать учащихся в создании индивидуальных и групповых творческих проектов.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 17 часов, для учащихся 8-9 «И» классов.

Годы обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
8,9 класс	0,5	17	17
Всего часов			17

Учебно-тематическое планирование

Раздел	Тема	Кол-во часов
Вводное занятие	Что такое дизайн-мышление?	1
Типология мышления.	Типы мышления. Обыденное и критическое мышление.	1
	Типы мышления. Теоретическое и логическое мышление.	1
	Понятийное и образное мышление (понятие и образ).	1
	Основы логического мышления. Операции над понятиями.	1
	Основы логического мышления. Законы логики.	1
	Интуиция и её роль в мышлении. Интуиция и творчество.	1
	Креативное мышление.	1
Проектная деятельность.	Проектное мышление и навыки целеполагания.	1
	Особенности изобретательства в инженерной деятельности.	1
	Дизайн как проектная деятельность. Роль дизайнера в современной культуре.	1
	Технологические этапы дизайн-мышления.	1
	Ковергентное и дивергентное мышление.	1
	Эмпатия и её роль в творческом процессе.	1
	Режим фокусировки.	1
	Генерация идей.	1
	Прототипирование.	1
	Режим тестирования.	1

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения курса ученик должен **знать**:

- типологические характеристики мыслительного процесса;
- особенности проектной организации инженерной деятельности;
- технологические этапы дизайн-мышления.

Учащийся должен **уметь**:

- осуществлять поиск и анализ необходимой информации,
- самостоятельно формулировать заданную проблему; предлагать различные варианты ее решения;
- обосновывать свои суждения о происходящих событиях и явлениях;
- выбирать методы поиска и исследования;
- четко излагать и защищать результаты проектной деятельности;
- составлять устные и письменные отчеты, презентовать и защищать результаты работы в аудиториях различной степени подготовленности;

Владеть:

- современными информационными и информационно-коммуникационными технологиями и инструментальными средствами для решения общих задач и для организации своего труда;
- опытом участия в выполнении проектов группового характера на стадии их подготовки и реализации в области планирования и проектирования.

Литература:

- Альтшуллер Г. С. Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1986 (1-е изд.), 1991 (2-е изд.).
- Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. — М.: Московский рабочий. — 1969 (1-е изд.); 1973 (2-е изд.).
- Альтшуллер Г. С., Вёрткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Минск: Беларусь, 1994.
- Браун Т. Дизайн-мышление в бизнесе – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
- Гераимчук И.М. - Философия творчества. Монография – Киев: ЭКМО, 2006
- Лемберг Б. Креативное решение проблем. Как развить творческое мышление. СПб.:Вектор, 2014
- Лидтка Ж., Огилви Т. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. – М., 2014.
- Папанек В. Дизайн для Реального Мира. - М., 2004.
- Норман Д. Дизайн привычных вещей. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
- Сергеев С.Ф. - Инженерная психология и эргономика - М.: НИИ школьных технологий, 2008.
- Торп С. - Учебник креативного мышления. Простой подход к нестандартным решениям – Минск: Попурри, 2010.
- Туник Е.Е. - Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты - СПб.: Дидактика Плюс», 2002.
- Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна (Библиотека специалиста) – СПб.: Питер, 2012.
- Энгельмейер П. К. Теория творчества. (Из наследия мировой философской мысли. Философия науки) – М., 2010.